

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

Утверждаю: Директор
ГООУ «Забайкальская краевая
санаторная школа-интернат»
Г.Н.Кочетова

Приказ № 11 от «28» 03 2024 г.



ОБРАЗОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Волшебный сундучок»

Составитель: Наральтуева М.Н

2024г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа школьного театра «Волшебный сундучок» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования третьего поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

Цель программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

- знакомить учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- развивать творческий потенциал личности, художественное и ассоциативное мышление младшего школьника, фантазию, речь детей;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, культуру поведения в театре.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 1-4 класса, на 4 года обучения. На реализацию программы « Волшебный сундучок» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи руководителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями,

профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- репетиции,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, постановка миниатюр, пьес для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу 4 года школьник знает

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносит в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

умеет

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре

видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- элементы костюмов для создания образов;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.
- Ноутбук
- Мышь
- Ширма театра – 1 шт.

Тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование 1 год

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие «Волшебный мир театра».	1	
2	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации.	1	
3	Культура и техника речи.	1	
4	Виды кукол и способы управления ими.	1	
5	Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей.	1	
6	Ритмопластика.	1	
7	Работа над ролью. Развитие речи (темп, тембр, интонация) Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	
8	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок».	1	
9	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок» (вид кукол определяется по желанию и возможностям).	1	
10	Репетиция «в декорациях».	1	
11	Сценическое актерское мастерство. Репетиция.	1	
12	Сценическое актерское мастерство. Репетиция.	1	
13	Генеральная репетиция.	1	
14	Постановка спектакля по сказке «Теремок».	1	
15	Ритмопластика.	1	
16	Слушание сказки «Колобок» Чтение по ролям сказки.	1	
17	Аппликация по сказке «Колобок»(коллективная работа).	1	
18	Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций по сказке «Колобок».	1	
19	Изготовление декораций к спектаклю «Колобок».	1	
20	Подготовка спектакля по сказке «Колобок» (работа над ролью) .Развитие речи (темп, тембр, интонация) Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	
21	Репетиция спектакля в декорациях.	1	

22	Сценическое актерское мастерство. Репетиция.	1	
23	Сценическое актерское мастерство. Репетиция.	1	
24	Изготовление пригласительных билетов на спектакль «Колобок».	1	
25	Генеральная репетиция.	1	
26	Премьера спектакля «Колобок».	1	
27	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп».	1	
28	Подготовка к театрализованному празднику «Сказочный калейдоскоп» репетиция спектаклей «Теремок», «Колобок».	1	
29	Подготовка к театрализованному празднику «Сказочный калейдоскоп» репетиция спектаклей «Теремок», «Колобок».	1	
30	Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп»	1	
31	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском. Рассматривание иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского.	1	
32	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	1	
33	Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!»	1	
34	Заключительное занятие. Викторина «Что я знаю о театре?»	1	

Календарно – тематическое планирование 2 год

№	Тема занятия	Количество во часов	Дата
1	Викторина «Что я знаю о театре?».	1	
2	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	
3	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	
4	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
5	Формы сценической деятельности. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	1	
6	Чтение сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Распределение ролей.	1	
7	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Кошкин дом».	1	
8	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	1	
9	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа).	1	
10	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	1	
11	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	1	
12	Изготовление пригласительных билетов, театральных афиш на спектакль по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	1	
13	Генеральная репетиция	1	
14	Постановка спектакля по сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	1	
15	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	1	
16	Просмотр спектаклей в театрах (очно или в записи).	1	
17	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина.	1	
18	Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»...).	1	
19	Рисование иллюстраций к сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	

20	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1	
21	Конструирование фигурок из бумаги на основе конусов и цилиндров для настольного кукольного спектакля.	1	
22	Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».	1	
23	Прослушивание грамзаписи сказки «Айболит».	1	
24	Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).	1	
25	Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Айболит».	1	
26	Изготовление панно по мотивам сказки К. А. Чуковского «Айболит».	1	
27	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Айболит».	1	
28	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).	1	
29	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).	1	
30	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея».	1	
31	Изготовление поделок и композиций по мотивам произведений К. И. Чуковского.	1	
32	Театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея» (премьера спектакля «Айболит») .	1	
33	Заключительное занятие. «В гостях у сказки»	1	
34	Выставка творческих работ и поделок.	1	

Календарно – тематическое планирование 3 год

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	1	
2	Древнегреческий театр.	1	
3	Музыкальный театр.	1	
4	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров.	1	
5	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Муха-цокотуха». «Тараканище». Иллюстрирование.	1	
6	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	
7	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха».	1	
8	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1	
9	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1	
10	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1	
11	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция	1	
12	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1	
13	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Генеральная репетиция	1	
14	Изготовление пригласительных билетов, афиш.	1	
15	Постановка спектакля по сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха».	1	
16	Логика речи. Составление коротких рассказов	1	
17	Логика речи. Составление коротких рассказов	1	
18	Логика речи. Составление коротких рассказов	1	
19	Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные».	1	
20	Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	
21	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка»	1	
22	Работа с текстом сценария, распределение ролей.	1	
23	Работа над ролью.	1	

24	Изготовление декораций и костюмов для спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» .	11	
25	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
26	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
27	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
28	Лепка из глины персонажей по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
29	Генеральная репетиция спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
30	Изготовление пригласительных билетов на спектакль для родителей.	1	
31	Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
32	Творческий вечер.	1	
33	Подведение итогов. Рецензирование спектаклей.	1	
34	Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года).	1	

Календарно – тематическое планирование 4 год

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Парад сказок.	1	
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	
3	Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание.	1	
4	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	1	
5	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	1	
6	Просмотр спектаклей в театрах (очно или в записи). Беседа после просмотра спектакля.	1	
7	Рисование иллюстраций просмотренных спектаклей.	1	
8	Оформление выставки детского творчества.	1	
9	Театральная игра. Подготовка к Новогоднему празднику. Просмотр видеофильма С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
10	Работа с текстом сценария, распределение ролей к спектаклю «Двенадцать месяцев».	1	
11	Изготовление декораций и костюмов для спектакля.	1	
12	Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
13	Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
14	Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
15	Изготовление пригласительных билетов, афиш.	1	
16	Премьера спектакля «Двенадцать месяцев».	1	
17	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра.	1	
18	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра.	1	
19	Рисование по мотивам сказок Пушкина (конкурс на лучший рисунок).	1	
20	Творческий вечер. Импровизация.	1	
21	Импровизация.	1	

22	Просмотр спектаклей в театрах (очно или в записи) народной сказки. Беседа после просмотра спектакля.	1	
23	Просмотр спектаклей в театрах (очно или в записи) авторской сказки. Беседа после просмотра спектакля.	1	
24	Сравнительный анализ народной и авторской сказки. Инсценирование сказок любимых писателей.	1	
25	Инсценирование отрывков сказок любимых писателей («Красная шапочка » и др.)	1	
26	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение зарубежных сказок.	1	
27	Работа над спектаклем по сказке Ш. Перро «Золушка».	1	
28	Работа над спектаклем по сказке Ш. Перро «Золушка».	1	
29	Работа над спектаклем по сказке Ш. Перро «Золушка».	1	
30	Изготовление декораций и костюмов для спектакля «Золушка».	1	
31	Постановка спектакля по сказке Ш. Перро «Золушка».	1	
32	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	1	
33	Подготовка к карнавалу.	1	
34	Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года).	1	